



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Phân tích phim điện ảnh truyền hình 1**
(Analysis of movies and television)
- Mã học phần: CTE406
- Số tín chỉ: 2 (1/1/2)
- Bậc đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước:
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 45 tiết, trong đó:
- Lý thuyết: 15 tiết (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 30 tiết (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận: 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

3. Họ và tên: Chu Văn Hòa
4. Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
5. Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
6. Địa điểm làm việc: Khoa Truyền thông - Trường Đại học Hoa Sen
7. Điện thoại: 0978899585
8. Email: chuhoavtv@gmail.com

Giảng viên 2:

9. Họ và tên: Hoàng Thị Thu Hằng
10. Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
11. Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
12. Địa điểm làm việc: Khoa SK điện ảnh - Trường Đại học Sân khấu điện ảnh
13. Điện thoại: 0989177989
14. Email: thuhangskdasg@gmail.com

15. Tóm tắt nội dung học phần

Học phần Phân tích phim điện ảnh truyền hình thường tập trung vào việc phân tích các yếu tố như kịch bản, đạo diễn, diễn xuất, hình ảnh, âm nhạc và các yếu tố khác để hiểu sâu hơn về cách tạo ra một tác phẩm điện ảnh hoặc truyền hình. Sinh viên thường

được xem các phim, bộ phim, hoặc chương trình truyền hình và phân tích chúng thông qua các góc độ như phê phán, lý luận và thẩm mỹ.

16. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Cung cấp cho người học những kiến thức chung về cách phim được sản xuất, các yếu tố tạo nên một tác phẩm điện ảnh hay truyền hình, cũng như cách những yếu tố này ảnh hưởng đến cảm xúc và ý nghĩa của người xem.

- Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về cách phân tích và hiểu sâu về các yếu tố như kịch bản, diễn xuất, hình ảnh, âm nhạc và cấu trúc tổ chức của các tác phẩm truyền hình và điện ảnh.

- Cung cấp cho người học kiến thức chuyên sâu về cách phân tích và hiểu sâu về các yếu tố như cốt truyện, kịch bản, diễn xuất, hình ảnh, âm nhạc và các yếu tố khác ảnh hưởng đến trải nghiệm của người xem.

- Trang bị kiến thức về các yếu tố như cốt truyện, diễn xuất, kỹ thuật quay phim và âm nhạc ảnh hưởng đến trải nghiệm của người xem. Bằng cách này, bạn có thể hiểu sâu hơn về cách tạo ra các tác phẩm nghệ thuật đa phương tiện và ảnh hưởng của chúng đối với xã hội.

- Phát triển kỹ năng phân tích, lập luận, và thuyết trình hiệu quả.

17. Chuẩn đầu ra của học phần

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Trình bày được kiến thức nền tảng về các thể loại phim điện ảnh – truyền hình.
CLO2	Phân tích được cấu trúc và ngôn ngữ hình ảnh trong các tác phẩm phim
Kỹ năng	
CLO3	Nhận diện và đánh giá được phong cách đạo diễn trong các bộ phim cụ thể.
CLO4	So sánh được sự khác biệt giữa các tác phẩm điện ảnh thuộc các giai đoạn, nền văn hóa khác nhau
CLO5	Vận dụng kỹ năng phân tích để viết bài nhận định, đánh giá phim theo tiêu chí học thuật.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO6	Chủ động tiếp nhận, phản biện và đưa ra quan điểm cá nhân có cơ sở khi thảo luận về tác phẩm phim

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X						X				
CLO2				X	X							
CLO3				X			X			X		X
CLO4	X							X	X			
CLO5					X				X			
CLO6	X	X					X			X	X	

Ghi chú: PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

18. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Nhập môn phân tích phim	CLO2, CLO5
1.1	- Khái niệm phân tích phim: Mục tiêu, phương pháp, vai trò trong đào tạo và sáng tác. - Các yếu tố cơ bản của một tác phẩm điện ảnh – truyền hình.	
1.2	Giới thiệu các phương pháp tiếp cận: hình thức luận, tâm lý học, phân tích xã hội – văn hóa, phân tích ý thức hệ.	
Chương 2	Cấu trúc và bố cục phim	CLO3, CLO4, CLO6
2.1	Cấu trúc ba hồi (Three-act structure), vòng cung nhân vật. Phân tích nhịp phim, cao trào, bước ngoặt, và kết thúc.	
2.2	So sánh tự sự tuyến tính và phi tuyến tính.	
Chương 3	Ngôn ngữ hình ảnh và âm thanh	CLO1, CLO3
3.1	Ký hiệu học trong điện ảnh: góc máy, ánh sáng, màu sắc, bố cục. Âm thanh: âm nhạc, hiệu ứng, đối thoại và vai trò trong kể chuyện.	
3.2	Kết hợp giữa hình ảnh và âm thanh để tạo cảm xúc, thông điệp.	
Chương 4	Phong cách đạo diễn và thể loại phim	CLO2, CLO4,

		CLO6
4.1	Phân tích phong cách cá nhân qua các tác phẩm tiêu biểu (Kubrick, Spielberg, Trần Anh Hùng...).	
	Các thể loại phim phổ biến: chính kịch, hài, hành động, kinh dị, tài liệu...	
4.2	Ảnh hưởng của thể loại đến cách kể chuyện và trải nghiệm khán giả.	
Chương 5	Phân tích nhân vật và diễn xuất	CLO3, CLO5, CLO6
5.1	Vai trò của nhân vật trong tiến trình tự sự. Hành trình phát triển tâm lý nhân vật.	
5.2	Phân tích diễn xuất – ngôn ngữ hình thể, biểu cảm, thoại.	
Chương 6	Ứng dụng phân tích phim	CLO4, CLO5
6.1	Thực hành viết bài phân tích một bộ phim cụ thể.	
6.2	Trình bày và phản biện phân tích trước lớp. Gợi mở hướng phát triển kỹ năng phân tích phim cho nghiên cứu, phê bình và sáng tác.	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	
	Phân tích một phim ngắn (hoặc một phân đoạn phim truyện) theo tiêu chí đã học: cấu trúc kịch bản, hình ảnh, âm thanh, dựng phim, diễn xuất...	CLO1, CLO3,
6.2.2.	Bài tập nhóm	
	Lựa chọn một bộ phim truyện dài (hoặc phim truyền hình) để phân tích theo các yếu tố: chủ đề, nhân vật, cấu trúc, kỹ thuật dựng, âm thanh, hình ảnh, ngôn ngữ điện ảnh...	CLO2, CLO3, CLO5

19. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Nhập môn phân tích phim	2		5	5	12	
2	Cấu trúc và bố cục phim	2		5	5	12	
3	Ngôn ngữ hình ảnh và âm	2		5	5	12	

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
	thanh						
4	Phong cách đạo diễn và thể loại phim	2	1	5	5	13	
5	Phân tích nhân vật và diễn xuất	2	1	5	5	13	
6	Ứng dụng phân tích phim	2	1	5	5	13	
Tổng		12	3	30	30	75	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1. Thảo luận về cách các nhà làm phim sử dụng các phong cách và kỹ thuật khác nhau để truyền đạt ý nghĩa và tạo cảm xúc cho khán giả. Bao gồm cả việc phân tích cách họ sử dụng ánh sáng, âm nhạc, cắt xén, và biên kịch để tạo nên hiệu ứng và trải nghiệm đặc biệt.
2. Đào sâu vào các yếu tố diễn xuất như cách diễn viên truyền đạt cảm xúc, phát triển nhân vật và tương tác với nhau. Thảo luận về tầm ảnh hưởng của việc lựa chọn diễn viên và cách họ thể hiện những vai diễn đặc biệt trong phim.
3. Nghiên cứu sâu vào các yếu tố như cốt truyện, biên kịch, và thông điệp mà phim cố gắng truyền đạt. Phân tích các yếu tố như ý nghĩa văn hóa, xã hội và chính trị được thể hiện qua phim, và cách mà chúng ảnh hưởng đến quan điểm và suy nghĩ của khán giả.

20. Phương pháp giảng dạy

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Bài giảng lý thuyết
- Bài tập và dự án thực tế
- Phân tích và đánh giá tác phẩm
- Hội thảo và thảo luận
- Tập huấn và thực tập

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Bài giảng lý thuyết			X			
Phân tích và đánh giá tác phẩm	X		X		X	X
Phân tích phim theo nhóm nhỏ			X	X		
Tập huấn và thực tập	X				X	X

21. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Thuyết trình	X	X		X		
Làm việc nhóm	X				X	X
Tự học, tự nghiên cứu		X	X		X	

22. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

23. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

24. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*

- Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: Tự luận

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Quá trình		X			X	
Kết thúc học phần	X		X	X		X

25. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

- Đặng Nhật Minh, Hồi ký điện ảnh, NXB Văn nghệ, 2019.
- Nguyễn Ngọc Phương, Đạo diễn với kịch hát dân tộc, NXB Sân Khấu Hà Nội, 2011.
- Nhiều tác giả, Nhận diện nghệ thuật điện ảnh – Ngành công nghiệp sáng tạo, Cục Bản quyền tác giả – Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, 2025.
- Ed Sikov, Film Studies: An Introduction (Second Edition), Columbia University Press, 2020.
- Thomas Caldwell, Film Analysis Handbook: Essential Guide to Understanding, Analysing and Writing on Film, Insight Publications, 2017.
- Timothy Corrigan, A Short Guide to Writing about Film (Ninth Edition), Pearson, 2015.
- Ngô Phương Lan, Phác thảo điện ảnh Việt Nam thời đổi mới và hội nhập, NXB Hội nhà văn, 2023.

13.2. Tài liệu tham khảo

- Trường Đại học Bách khoa – ĐHQG TP.HCM, Tiểu luận về điện ảnh Việt Nam, Học phần Truyền thông và Văn hóa, nguồn: Studocu.vn, 2021.
- Trường Đại học Ngoại thương, Phân tích dữ liệu phim và chương trình truyền hình trên Netflix, Học phần Phân tích dữ liệu kinh doanh, nguồn: Studocu.vn, 2023.
- Nghệ – Khóa ôn thi ngành đạo diễn điện ảnh, Phân tích tác phẩm điện ảnh (tài liệu khóa học), 2025.

TP.Hồ Chí Minh, ngày 08 tháng 04 năm 2024

Hiệu trưởng

Trưởng Khoa/Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)

PGS.TS. Nguyễn Minh Đức